

Introducción

El inicio de esta novela se sitúa en la escena en donde Dolores, la madre de Juan Preciado está a punto de fallecer y en ese momento ella tomada de la mano de su hijo le pide que una vez ella muera inicie la búsqueda de su padre, un hombre llamado Pedro Páramo. Juan Preciado no tenía intenciones de hacerlo pero le hizo la promesa a su madre de que así lo haría para que ella muriera en paz. Tiempo después Juan Preciado empieza a tener sueños e ilusiones pero que él solo no podía realizar y es en ese momento en donde decide iniciar la búsqueda de aquel señor al que su madre le había encomendado, recordó que su madre le había dicho que podía encontrar a su padre en un pueblo llamado Comala y fue así como inició su viaje.

Esta historia se va entrelazando en diferentes narraciones sin llevar un orden lineal. Una vez que Juan Preciado inicia su viaje a Comala en su camino se encuentra con Abundio, un arriero quien se dedicaba a guiar a las personas; caminan largo trecho juntos y mientras conversan Abundio le dice a Juan Preciado que él también es hijo de Pedro Páramo. Abundio guió a Juan Preciado a casa de Eduviges, una vieja amiga de Dolores, la madre de Juan. Ésta lo recibe en su casa y empieza a contarle historias de su amistad con su madre, hechos ocurridos desde su infancia hasta que Dolores partiera de Comala para nunca más regresar.

Luego del encuentro que Juan Preciado tuvo con Eduviges, ésta se va desvaneciendo hasta desaparecer, como si nunca hubiese existido. En ese momento aparece Damiana al rescate de Juan Preciado, quien se lleva a Juan a su casa. Damiana Cisneros había cuidado a Juan Preciado desde que nació, Juan Preciado sabía de ella porque su difunta madre siempre le habló de ella. La historia sigue su curso y luego de que Juan Preciado estuviese un tiempo hablando con Damiana, Juan empieza a hacerle una serie de preguntas a las cuales Damiana respondía de forma negativa, en ese momento Juan le pregunta a Damiana si ella estaba viva pero la misma se desapareció y solo quedó el eco de Juan Preciado pronunciando en nombre de Damiana en esas calles vacías. Más adelante en el curso de la narración Juan Preciado se da cuenta que estaba en un pueblo fantasma y que las personas con las que se había encontrado eran almas en pena.

Otro aspecto fundamental que el autor toca mucho en esta novela es el tema del amor entre Pedro Páramo y Susana San Juan, la única mujer que Pedro Páramo había amado y por quien se afligió mucha cuando esta murió.

Esta novela termina con la escena en donde Pedro Páramo dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como un montón de piedras.

Ejemplos que caracterizan el estilo del autor

Ejemplo de una descripción o narración

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo— me recomendó—. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte”. Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aún después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Ejemplo del diálogo o conversación

—Oye, Anita. Sabes a quien enterraron hoy?

—No, tío.

—Te acuerdas de Miguel Páramo?

—Sí, tío.

—Pues a él.

Ana agachó la cabeza.

—Estás segura de que fue él, verdad?

—Segura no, tío. No le vi la cara. Me agarró de noche y en lo oscuro.

—Entonces cómo supiste que era Miguel Páramo?

—Porque él me lo dijo: <Soy Miguel Páramo, Ana. No te asustes>. Eso me dijo.

—Pero sabías que era el autor de la muerte de tu padre, no?

—Sí, tío.

—Entonces que hiciste para alejarlo?

—No hice nada.

Los dos guardaron silencio por un rato. Se oía el aire tibio entre las hojas del arrayán.

—Me dijo que precisamente a eso venía: a pedirme disculpas y a que yo lo perdonara.

Sin moverme de la cama le avisé: <La ventana está abierta>. Y él entró. Llegó abrazándome como si esa fuera la forma de disculparse por lo que había hecho. Y yo le sonreí. Pensé en lo que usted me había enseñado: que nunca hay que odiar a nadie. Le sonreí para decírselo; pero después pensé que él no pudo ver mi sonrisa, porque yo no lo veía a él por lo negra que estaba la noche. Solamente lo sentí encima de mí y que comenzaba a hacer cosas malas conmigo. Creí que me iba a matar. Eso fue o que creí, tío. Y hasta dejé de pensar para morirme antes de que él me matara. Pero seguramente no se atrevió a hacerlo. Lo supe cuando abrí los ojos y vi la luz de la mañana que entraba por la ventana abierta. Antes de esa hora, sentí que había dejado de existir.

—Pero debes tener alguna seguridad. La voz, no lo conociste por su voz?

—No lo conocía por nada. Sólo sabía que había matado a mi padre. Nunca lo había visto y después no lo llegué a ver. No hubiera podido, tío.

—Pero sabías quien era

—Sí. Y que cosa era. Sé que ahora debe estar en lo mero hondo del infierno; porque así se lo he pedido a los santos con todo mi fervor.

—No estés tan convencida de eso, hija. Quien sabe cuántos estén rezando ahora por él. Tú estás sola. Un ruego contra miles de ruegos. Y entre ellos, algunos muchos más hondos que el tuyo, como es el de su padre

Iba a decirle: <Además, yo le he dado el perdón>. Pero sólo lo pensó. No quiso maltratar el alma medio quebrada de aquella muchacha. Antes, por el contrario, la tomó del brazo y le dijo:

—Démosle gracias a Dios nuestro señor porque se lo ha llevado de esta tierra, donde causó tanto mal, no importa que ahora lo tenga en su cielo.

1. Análisis de la descripción o narración

En esta narración Juan Preciado nos describe el motivo por el cual viajó a Comala, la muerte de su madre quien casi agonizando le pidió que una vez ella muriera, él iría a buscar a su padre . Lo describe de una manera clara y explicando detalladamente los motivos que lo impulsaron a iniciar ese viaje. Esta narración permite evocar imágenes que aunque el autor no lo describe en la obra, con las palabras de Juan Preciado y su madre Dolores, podemos percibir su imagen acostada en una cama y su hijo Juan a su lado, tomándola de la mano. La mayoría de los verbos utilizados en esta narración están en pretérito imperfecto, cumpliendo una función indicativa de los hechos. Las palabras utilizadas en esta narración son bastante cultas y delicadas. Considero que esta narración es muy importante ya que marca el inicio de la historia y más adelante cuando la novela va tomando su curso surgen sentimientos o eventos en muchos de los protagonistas al saber que Juan Preciado era hijo de Dolores, una mujer que había sido muy querida en el pueblo de Comala, así lo decía Eduviges. La originalidad en esta descripción es un narrador testigo, es decir, está narrando los hechos y forma parte de ellos. la estructura de esta narración es interna y de acción lineal, es decir, que el narrador relata esta descripción sin saltos.

2. Análisis del diálogo o conversación

En esta conversación los protagonistas son el padre Rentería y su sobrina Anita. El tema de conversación es la muerte de Miguel Páramo y el suceso de la violación de Anita y el asesinato del padre de la misma. Esta conversación guarda relación con el resto de la novela ya que, una vez que Miguel Páramo murió, terminaron muchas de las mandados y actos de violencias que eran cometidos en contra de las jovencitas que habían sido víctimas de Miguel. Los personajes de esta conversación se caracterizan como secundarios y pueden ser dinámicos o estáticos, es decir que son mencionados pero que no interfieren de forma directa con la narración de la novela. Considero que en este caso la función del diálogo es algo revictimizante, es decir, el padre Rentería al hacerle todas estas preguntas a su sobrina está haciendo que ella reviva esos recuerdos dolorosos. A través de estos personajes se puede observar el respeto y cariño que Anita siente por su tío, quien también la quiere mucho pero tiene sentimientos de lástima por ella. Por medio de este diálogo se puede deducir que son de una clase social media con una educación buena y formación en valores y en la fe, con un regionalismo marcado por su tierra.

3. Exprese por escrito su opinión personal acerca de la novela. La recomendaría o no y por qué razón?

Pedro Páramo es una de esas novelas que me atrevo a decir que marcan la vida de las personas que tenemos la oportunidad de leerla. Disfruté mucho mientras la leía y sentía la necesidad de leerla las veces que fuera necesario para lograr entenderla. Es una novela diferente ya que, el autor no utiliza capítulos, más bien, introduce todo de una manera no lineal, y si no prestas atención no la vas a entender. Esta narración me evocó recuerdos muy bonitos del país de mi mamá el cual visitaba en mi infancia y considero que el autor nos hace ese llamado de nunca olvidar nuestros raíces ó las de nuestros familiares, podemos salir, hacer nuestras vidas, formar una familia pero siempre nuestra tierra nos hace un llamado de regresar a ella, aunque sea con sus buenos recuerdos; sin duda alguna recomendaría esta novela a los demás lectores y de esa manera puedan entender todo lo que les he explicado. Muchas gracias!

