

# Romanticismo

Exaltación del yo, héroe rebelde e inconformista, melancolía y desencanto, autenticidad de las emociones, naturaleza silvestre y hostil.

Megan Ford, Lupita Garcia, Rosa Perez, Erick Aguilar, Joel Rosas

# Introducción

El romanticismo es un movimiento literario artístico y cultural que tuvo su inicio en Inglaterra y Alemania a fines del siglo XVIII y se extendió a otros países de Europa y las Américas durante la mitad del siglo XIX. Este género marcó una ruptura con la ideología de la Ilustración, oponiéndose a los preceptos racionales y a la nueva estructura de la sociedad que se construía alrededor de los burgueses. Por un lado rompía con el orden, la calma y la compostura del neoclásico y por otro con el racionalismo y el materialismo que comenzaba a generalizarse. El periodo del romanticismo en España fue tardío y fugaz. Llegó a su apogeo a mediados de los años 1830 y también llegó a Hispanoamérica.

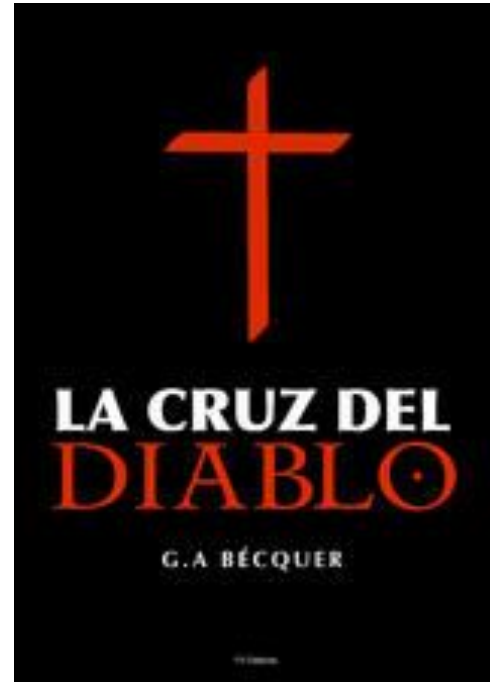
# Gustavo Adolfo Bécquer

- Gustavo Adolfo Bécquer nació el 17 de Febrero de 1836 en Sevilla, España
- poeta y autor del período romántico (finales del periodo), considerado uno de los primeros poetas españoles modernos.
- Huérfano a los 11 años, fué influenciado por su hermano (pintor)
- En 1854 Bécquer fué a Madrid para seguir su carrera literaria
- De 1861-1868 él contribuyó a varios periódicos (El Contemporáneo)
- Bécquer tenía problemas económicos y matrimoniales
- recibió elogios solo después de sufrir de tuberculosis en Madrid, murió en Diciembre 22 de 1870



# Gustavo Adolfo Bécquer

- **Obras**
  - Rimas (Publicado después de su muerte)
  - Cartas literarias a una mujer 1860-1861
  - Cartas desde mi celda 1864
- **Leyendas**
  - El caudillo de las manos rojas 1858
  - La Vuelta del Combate 1858
  - La cruz del diablo 1860
  - La ajorca de oro 1861
  - El monte de las ánimas 1861
  - Los ojos verdes 1861
- **Narraciones**
  - Memorias de un Pavo 1865



# Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer

- **Rimas:**

- Son divididas en cuatro partes (cada sección tiene su tema)
  - Primera- **La creación Poética**
  - Segunda- **Amor esperanzado y feliz**
  - Tercera- **Amor Fracasado**
  - Cuarta- **Soledad y muerte**
- versos de 10, 11 y 12 sílabas que se combinan con otros de 6, 7 y 8 también hay estrofas tradicionales como el romance o la lira.
- **Estilo**-paralelismos sintácticos y semánticos, antítesis y el contraste, y el hipérbaton

Rima IX: Personificación del amor y la pasión

Ej. Rima IX

Besa el aura que gime blandamente

las leves ondas que jugando riza;

el sol besa a la nube en occidente

y de púrpura y oro la matiza;

la llama en derredor del tronco ardiente

por besar a otra llama se desliza;

y hasta el sauce, inclinándose a su peso,

al río que le besa, vuelve un beso.

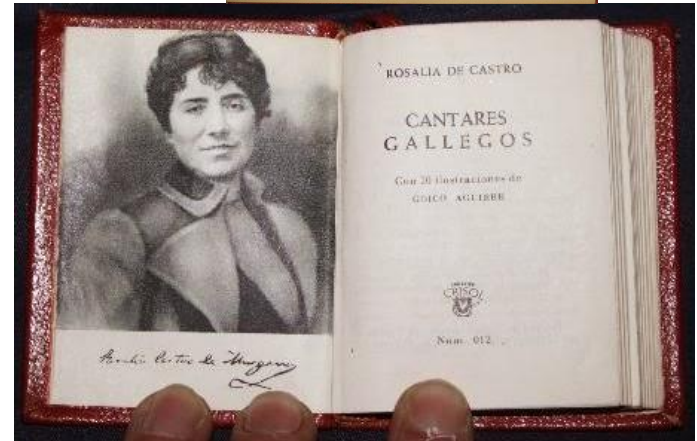
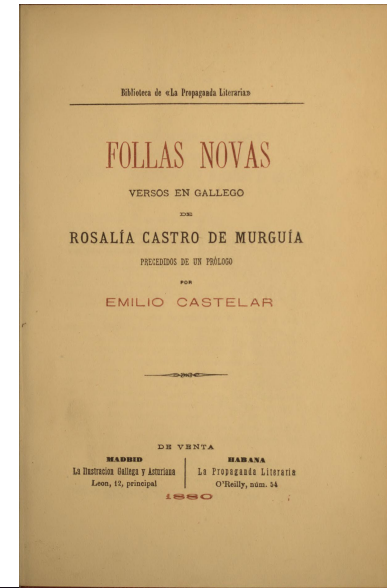
# Rosalía de Castro

- María Rosalía Rita de Castro nació el 24 de Febrero de 1837 en Santiago de Compostela, España.
- Escritora y poeta gallega.
- Rosalía publicó su primera colección de poesía en gallego, Cantares gallegos, el 17 de mayo de 1863.
- Ella era una fuerte opositora del abuso autorizado o del abuso de autoridad y una defensora de los derechos de las mujeres.
- Rosalía sufrió de cáncer uterino y murió en Padrón, provincia de A Coruña, España, el 15 de julio de 1885.



# Obras literarias de Rosalia de Castro

- **Poesia(Gallego)**
  - Cantares gallegos (1863)
  - Follas novas (1880)
- **Prosa(Gallego)**
  - Contos da miña terra I (1864)
- **Poesia**
  - La Flor (1857)
  - A mi madre (1863)
  - En las orillas del Sar (1884)
- **Prosa**
  - La hija del mar (1859)
  - Flavio (1861)
  - El cadiceño (1863)
  - Ruinas (1866)
  - Las literatas (1866)
  - El caballero de las botas azules (1867)
  - El primer loco (1881)
  - El domingo de Ramos (1881)
  - Padrón y las inundaciones (1881)



# Al oír las canciones

Al oír las canciones

que en otro tiempo oía,

del fondo en donde duermen mis pasiones

el sueño de la nada,

pienso que se alza irónica y sombría,

la imagen ya enterrada

de mis blancas y hermosas ilusiones,

para decirme: —¡Necia!, lo que es ido

¡no vuelve!; lo pasado se ha perdido

como en la noche va a perderse el día,

ni hay para la vejez resurrecciones...

¡Por Dios, no me cantéis esas canciones

que en otro tiempo oía!



# José de Espronceda

- 1808-1842 a los 34 años
- De espíritu rebelde
- Creó la sociedad: Los Numantinos: cuales estaban en contra del rey Fernando VII
- Fue exiliado a los 16 años en Guadalajara España
- Durante 1830 y 1840, él escribía poemas políticos
- En Mayo de 1833 fue parte de los Guardias de Corps del rey.
- Al siguiente año fue voluntario de Milicia Urbana, pero al saber que estuvo en prisión, lo dieron de baja
- Tuvo una hija llamada Blanca con Teresa
- Trato de ser un diputado en Almería España



# Poemas/obras de José de Espronceda



- Él Pelayo: fragmentos no completado
- A la patria: 1829 en Francia
- Ni él tío ni él sobrino: comedia
- Canción del pirata: proclamar la libertad en el mar, es un escape a la vida con leyes
- Él mendigo
- Canto a Teresa: dedicada a Teresa Mancha
- A Jarifa en una orgía: dedicado a la muerte de Teresa Mancha
- Él estudiante de Salamanca: se senta del mito de Don Juan
- El diablo mundo, representa lo desagradable del mundo

# Gaspar Núñez de Arce

- Nació en Valladolid, España el 4 de agosto de 1832 - 9 de junio de 1903.
- De familia modesto.
- Fue educado en Toledo y Madrid.
- Poeta y político en España.
- Nominado por el Nobel Peace Prize 5 veces.



# Poesía

- *Raimundo Lulio* 1875
- *La selva oscura*, 1879
- *La última lamentación de Lord Byron*, 1879
- *El Vértigo*, 1879
- *Un idilio y una elegía*, 1879.
- *La visión de Fray Martín*, 1880
- *La Pesca*, 1884
- *Maruja*, 1886;
- *Gritos del combate* 1875
- *Versos perdidos*
- *Poemas cortos* 1895
- *¡Sursum corda!* ,1900.

# Nació una flor

Nació **una flor** al pie de unas  
ruinas donde no la vio nadie:  
el sol no más, desde su eterna altura,  
supo que aquella flor vivió una tarde.

Así fue mi destino; vegetando  
en la aridez de **amargas soledades,**  
**oculta en su dolor, vive mi alma.**  
¡Dios sólo de ella sabe!

# Conclusion

Hasta el día de hoy el romanticismo se asocia generalmente con el amor, en este periodo se utilizaba para describir la emoción que despertaban aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza, así como sinónimos de algo increíble.