

La Edad Media y *El Romance y La Muerte*

El Romance y La Muerte es un poema que hacen pensar los lectores en un nivel más intensa. Este poema se comienza con el narrador durmiendo cuando se encuentra una mujer, "...vi una mujer tan blanca..." (Linea 5). En sus sueños se empiezan a tener una conversación con la "mujer tan blanca" que rápidamente se convierte a una súplica por su vida. En todo, encontramos dos mujeres que sostienen la vida del narrador en sus manos. Además, este poema es un ejemplo de un romance lírico y novelesco, por su tonos sentimentales y amorosos. *El Enamorado y La Muerte* viene de autor anónimos, es de verso octosílabo y en los versos pares se tiene rima asonante, cuales son algunas de las características de los romanceros. En adición del ejemplo del romance, este poema ejemplificado la Edad Media y las pensamientos teocéntricas, con las referencias a la religión en todo.

Primeramente, el poema comienza con sueño donde una mujer se entrar. Como esta soñado con sus amores, el narrador confunde este mujer por una de sus amores. En actualidad, la mujer es la muerte y ella vino para tomar la vida del narrador. El hombre suplica con la muerte que tenga un día más, en respuesta, la muerte de una hora. Aquí es donde aparece la segunda mujer, su amor, cual él pide abrir la puerta. Cuando "La fina seda se rompe..." (37), el hombre pierda su batalla por su vida y la Muerte se toma el Enamorado con ella. El autor se usa las personajes femeninas con el fin de representar la importancia de la mujer. Esto está en contradicción de algunos de

las normas de esta época de historia. Por ejemplo, las líneas 21-26, "...Abreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña! ¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida? Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida..." se ejemplifica la falta de libertad. Podemos analizar las líneas en más profundidad y con el contexto histórico en mente. Puede ser que ellos querían casarse pero, por la diferencia en clases no pudieron, "For example, when it came to the freedom to choose a husband or to remain single, women had more or less freedom depending upon their class, whether they lived in town or countryside and upon when they lived..." (Dawson, P. 28). Además, podemos inferir que la mujer tenía incluso menos libertad porque se vivía con sus padres, "Women in rural villages usually had less freedom because they lived with their parents and had fewer opportunities to earn an independent living" (P. 28). En el final, la razón porque el Enamorado tiene que ir con la Muerte es por el falta de su amor. Si las "tranzas" actualmente "añadiría" el par podían estar juntos y vivos. Mientras este tiempo en España tenía poco respeto por las mujeres, el autor mostró la importancia que tenían las mujeres al desafiar el pensamiento de esta época.

Es evidente que en todo hay referencias a la religión, por ejemplo en las líneas 11-12, "...No soy el amor, amante: la Muerte que Dios te envía". En las líneas mostradas, la Muerte está introduciendo su misma al Enamorado. Cuando se dice "...Dios te envía." podemos asumir la importancia de la Religión durante este época. Además, la Edad Media es caracterizada como una "Época teocéntrica". Otro ejemplo

de algún alude a la religión se encuentra en las líneas 25-26, “Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida”. Con el foco en Dios en mente, podemos ver el “palacio” como el cielo, adonde las personas religiosos se esfuerzan por ir durante su tiempo en la tierra. En adición, es importante que el autor seguido la línea de su padre con la línea de su madre. Con las dos líneas juntas y con la tema de la muerte en mente, podemos suponer que la segunda mujer se refiere a que sus padres aún no están muertos. Las referencias el autor se hace a Dios es importante para entender la época. Pedro de Escobar tiene una canción que se tiene referencia a Dios también. En su canción, “Pássame, por Dios, Barquero” podemos ver la característica del teocentrismo que es la Edad Media con el uso de Dios. De Escobar escribió esta canción durante el siglo XVI, el mismo siglo que *El Enamorado* y *La Muerte* fue escrito.

El autor usa algunas figuras retóricas para retratar su mensaje. Una de las Figuras retóricas que vemos en este poema son el uso de aliteración con el sonido /s/. Comenzando en la primera línea con “Un sueño **so**ñaba anoche, **so**ñito del alma mía, **so**ñaba con **mis** **amores**, que en **mis** brazos los tenía. Vi entrar **sen**ora tan blanca, muy **más** que la nieve **fría**”(1-6). El uso de aliteración ayuda el flujo del poema y lo hace con más melodía. En adición al aliteración, el uso de rima asonante en los versos pares se agrega a la melodía. Además, el autor usa la metáfora en su descripción de la Muerte, “...tan blanca... muy más que la nieve fría.” (5-6). Para concluir, el autor usa las figuras

Megan Ford
SPAN 304
Trabajo Final
16 de diciembre, 2019

retóricas para retratar su mensaje que es “Sin su amor, no hay vida”, y el tono de suspenso.

Trabajos Citados

Dawson, Ian. "Standards of Living in the Middle Ages." *Teaching History*, no. 82, 1996, pp. 27–30. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/43260102.

Sanmartín Bastida, Rebeca. "Páseme, Por Dios, Barquero': Variaciones En Interpretaciones de Un Texto Poético." *Salina: Revista de Letras*, vol. 20, Nov. 2006, pp. 75–80. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2012043299&site=ehost-live